

# CONJUNTO MONUMENTAL DEL CASTILLO DE JIMENA DE LA FRONTERA



Ayuntamiento de Jimena de la Frontera



Turismo Jimena de la Frontera

## BUENAS PRÁCTICAS



Deposite la basura en contenedores



No se permite la captura de animales



Camine por los senderos marcados



No se permite encender fuego



Respete los bienes y propiedades privadas



No se permite la recolección de plantas

## MÁS INFORMACIÓN

Ayuntamiento de Jimena de la Frontera  
C/ Sevilla, 61 Teléfono: 956 640 254

[www.jimenadelafrontera.es](http://www.jimenadelafrontera.es)  
[www.facebook.com/turismojimenadelafrontera](https://www.facebook.com/turismojimenadelafrontera)  
[@turismojimenadelafrontera](https://twitter.com/turismojimenadelafrontera)

*¡Vive Jimena de la Frontera!*



Ayuntamiento de Jimena de la Frontera



Turismo Jimena de la Frontera

Teléfono de emergencias 112

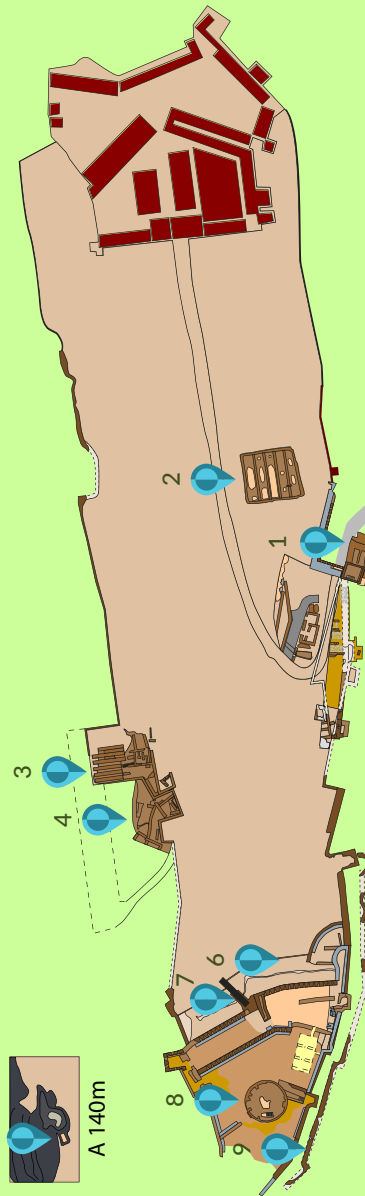
## INTRODUCCIÓN

Declarado Monumento Nacional en el año 1931, el Conjunto Arqueológico del Castillo de Jimena de la Frontera se alza estratégicamente sobre el denominado Cerro de San Cristóbal.

Representa, por su envergadura, el conjunto monumental de mayor importancia de la localidad desde épocas remotas, pues su ocupación data desde la prehistoria como demuestran las cuevas de arte rupestre situadas no muy lejos de él, pasando por los tartésicos, bástulos, turdetanos, fenicios, romanos, musulmanes y cristianos, que dejaron su legado arquitectónico y cultural en la ciudad actual.



## PLANIMETRÍA CONJUNTO MONUMENTAL DEL CASTILLO DE JIMENA DE LA FRONTERA



### PARTES DEL CONJUNTO

1. Torre albarraña y Puerta del Arco del Reloj
2. Aljibe Almohade
3. Bóvedas de Cañón del Templo Romano
4. Puerta-Bastión Romana
5. Baño de la Reina Mora
6. Foso
7. Pasarela de acceso al Alcázar
8. Torre del Homenaje
9. Murallas

Acceso al Conjunto Monumental

C/La Loba

C/Misericordia

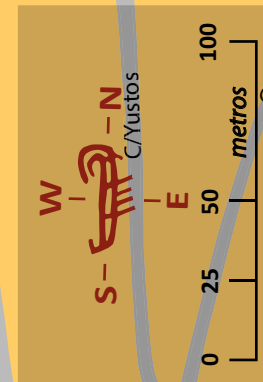
C/Cruz del Rincón

C/Alta

C/Solpeños

C/Sevilla

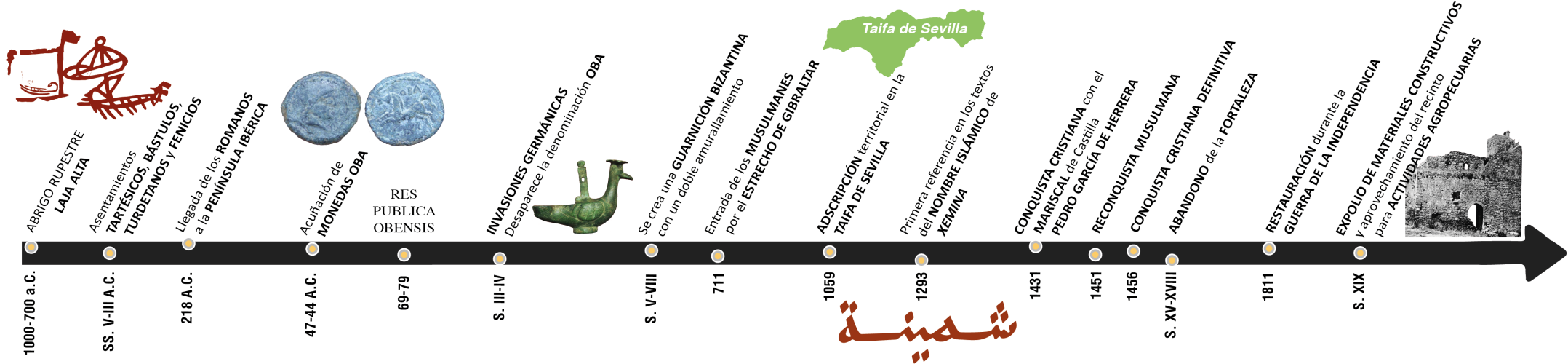
C/Sol



Accediendo por la puerta del Arco del reloj (ver 1 en el mapa) se aprecia la importancia de su enclave desde siglos atrás, permitiendo el control y la defensa de las rutas comerciales, adquiriendo su mayor auge durante el Reino Nazarí de Granada. En su interior se distribuyen una serie de construcciones de aprovisionamiento, como los aljibes (2) que abastecían de agua a toda la fortaleza. Del esplendoroso y monumental Municipium Res Publica Obensis (OBA), de época romana, se hayan vestigios arquitectónicos como las bóvedas de cañón, cimentación de lo que en su día fue un templo (3) situado justo al lado de la puerta-bastión (4) de entrada.



A unos 140m del conjunto se haya el denominado Tajo de la Reina Mora (5), interpretado en su día como una primitiva iglesia Mozárabe. Cuenta con una gran pileta tallada en la roca en su parte externa y toda una serie de oquedades a modo de mechinales y hornacinas en su parte interna. Imponente y majestuoso se alza el alcázar, último reducto del conjunto amurallado que guarda la peculiaridad, a diferencia de otras fortalezas contemporáneas, de poseer un foso seco (6) en el interior del recinto. El acceso, compuesto en sus orígenes por una pasarela retráctil que salvaguardaba la hondonada del foso, se hace por medio de una pasarela



permanente construida en un primer momento por los cristianos y reconstruida siglos más tarde por los franceses de la que hoy día solo se aprecia su cimentación (7). Procediendo por la pasarela accedemos al interior del alcázar, centro administrativo-defensivo de la fortaleza.

En su parte central se dispone la torre del homenaje (8). La hace única el hecho de estar construida en planta circular, pues este tipo de torre islámica en occidente no es habitual, sí las de planta poligonal, cuadrada o rectangular.



Continuando con la visita, avanzaríamos hacia el interior del alcázar desde el cual observar las impresionantes panorámicas que nos brinda la parte más alta del promontorio, pudiéndose observar a lo lejos en los días claros el peñón de Gibraltar y la costa africana. Para finalizar el recorrido podemos observar el amurallamiento del conjunto (9), que desde época íbera, romana y posteriormente musulmana y cristiana se mantiene imperante al paso de los siglos, aprovechando la situación para divisar una bella estampa del municipio.